

Sandra VALENTE

Artiste Peintre – Painter - Pintora



Artiste Française, née à Lisbonne en octobre 1970, s'installe à Paris en 1990. Autodidacte jusqu'en 2003, Sandra sortira diplômée de l'Institut supérieur de peinture décorative de Paris puis devint artiste peintre professionnelle.

Elle excellera dans la technique du faux et du trompe-l'œil. Utilisant des crayons, sanguines, pastels, gouaches, pigments, liants, huile, acrylique et pose de feuille d'or. Elle réalise des fresques et travaux sur diverses toiles de taille normales et grands formats, ainsi que des supports bois, murs et façades d'immeuble.

Ce nouvel enrichissement technique et artistique lui permis d'évoluer vers son propre style.

Classifié en 2017 par J.A. Akoun dans la certification de sa cote de « Surréaliste abouti », elle s'orienta vers un travail personnel et sur commande en restant à l'écoute de l'émotion et harmonie recherchée. Avec succès, elle s'attela à transmettre l'émotion d'une réflexion, d'un sentiment inspiré par ses rêves, entre image, couleurs et matière.

L'acrylique technique écologique, est un des défis de Sandra, qui cherche à montrer que l'acrylique est aussi belle que l'huile. Si sa pratique reste difficile, dans exécution des transparences, rapidité de séchage, a l'avantage de ne pas jaunir. Sandra utilise la peinture pure, sans retardateur de séchage. Les œuvres sont protégées par un vernis à eau.

A chaque œuvre l'artiste cherche à provoquer la surprise qui déclenchera l'émotion du spectateur afin de le faire rêver ou susciter des interrogations « **L'Art est la transparence de soi** » dit-elle.

**La Peinture est l'image et le sentiment qui part du cœur, traverse les yeux et s'écoule sur la pointe du pinceau.
Bienvenu dans un monde de couleurs entre rêves et réalité.**



French artist, born in Lisbon in October 1970, moved to Paris in 1990.

Self-taught until 2003, Sandra graduated from the Higher Institute of Decorative Painting in Paris and became a professional painter.

She will excel in the technique of forgery and illusion optical. Using pencils, blood, pastels, gouaches, pigments, binders, oil, acrylic and gold leaf setting. She creates frescoes and works on various normal size and large size canvas, as well as wood supports, walls and facades of buildings.

This new technical and artistic enrichment allowed her to evolve towards her own style.

Classified in 2017 by J.A. Akoun in the certification of its rating of "Surreal succeeded", she turned to a personal work and order by remaining attentive to the emotion and harmony sought. With success, she began to transmit the emotion of a reflection, a feeling inspired by her dreams, between image, colors and matter.

The ecological technical acrylic, is one of the challenges of Sandra, which seeks to show that acrylic is as beautiful as oil. If its practice remains difficult, in execution of transparency, speed of drying, has the advantage of not yellow. Sandra uses pure paint, without drying retarder. The works are protected by a water varnish.

With each work the artist tries to provoke the surprise that will trigger the emotion of the spectator to make him dream or to raise questions "**Art is the transparency of oneself**" she says.

**The painting is the image and the feeling that comes from the heart, through the eyes and flows over the tip of the brush.
Welcome to a world of color between dream and reality.**



Artista francesa, nascida em Lisboa em outubro de 1970 e instala em Paris desde 1990.

Autodidata até 2003, a Sandra sai diplomada do Instituto Superior de Pintura Decorativa de Paris e torna-se pintora profissional.

Ela se destacará na técnica do falso e « engana-olho ». Utilizando lápis, sanguines, pastéis, guaches, pigmentos, óleo, acrílica e folhas de ouro, cria frescas e trabalha com várias telas de tamanho normal e grande tamanho, bem como suportes de madeira, parede e fachada de edifício. Este novo enriquecimento técnico e artístico permitiu-lhe de evoluir no seu próprio estilo. Classificada em 2017 por J.A. Akoun na certificação de sua classificação « cota » de Surrealista, ela se orienta num trabalho pessoal e de encomenda, permanecendo atenta à emoção e à harmonia. Com sucesso, atacha-se a transmitir a emoção de uma reflexão, um sentimento, inspirado dos seus sonhos, entre imagem, cores e matéria.

A acrílica técnica ecológica, é um dos desafios da Sandra, que tenta mostrar que a acrílica é tão bonita quanto o óleo. Se a sua prática mais difícil na execução da transparência, na rapidez de secagem, tem a vantagem de não amarelar e de ser ecológica. A Sandra usa a tinta pura, sem retardante de secagem. As obras são protegidas com um verniz de água.

A cada obra a artista tenta provocar a surpresa que dara a emoção ao espectador para fazê-lo sonhar ou levantar questões "a Arte é a transparência de si", diz ela.

**A Pinture é a imagem e o sentimento que sai do coração, traversa os olhos e escorre através a ponta do pincel.
Bem-vindo a um mundo de cores entre o sonho e realidade.**